PLAN 77 341

FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA

CULTURAS PRERROMANAS DE LA PENINSULA IBERICA

1.- El marco geográfico y cronológico. Concepto y significado histórico de esta disciplina. Terminología.

2.- Historia de las investigaciones. Los primeros estudios hasta inicios del siglo XX. Las sistematizaciones de mediados de siglo. El estado actual de la investigación.

3.- El Bronce Final (B.F.) en Europa Occidental. Características generales, significado cultural y cronología.

4.- El substrato del BF en la Península Ibérica. El Bronce en Cataluña y en el Valle del Ebro. El Bronce valenciano y grupos afines: el Bronce Ibérico.

5.- El substrato del BF en el Sureste. La Cultura del Argar.

6.- El substrato del BF en el Mediodía de la Península Ibérica. El Bronce en el Valle del Guadalquivir. La Cultura de Atalaia-Aracena.

7.- La tradición del Bronce Atlántico en el Occidente Peninsular.

8.- El substrato del BF en la Meseta.

9.- El BF en la Península Ibérica. Características generales, significado y cronología. La problemática actual.

10.- El inicio del BF en la Península Ibérica. Cronología y significado cultural.

11.-El BF en el Noreste de la Península Ibérica:la Cultura de los Campos de Urnas. Características.Orígen. Periodización .

12.- Los Campos de Urnas (C.U.) Antiguos en la Península Ibérica. Tipología, cronología y dispersión.

13.- Los CU Recientes de la Península Ibérica. Tipología , cronología y dispersión.

14.- Los CU del Hierro. Tipología, cronología y dispersión.

15-Expansión de elementos de los CU tardíos por la Península Ibérica: estado de la cuestión. Los datos filológicos e históricos. Interpretación étnica y cultural de los CU.

16.- El BF en el Levante y el Sureste de la Península Ibérica. Características generales y cronología.

17.- El BF en el área atlántica: El BF Atlántico. Características generales. Periodización. La metalurgia del bronce.

18.- El BF en el área atlántica. La orfebrería: tipos, paralelos y cronología. Significado económico y socio-cultural.

19.- El BF en el área atlántica. Grupos culturales. Relaciones esteriores. Interpretación cultural.

20.- El BF en la Meseta: La Cultura de Cogotas I. Elementos de cultura material. La cerámica de "boquique" y su dispersión. Cronología. Interpretación cultural.Otros elementos del BF intrusivos en la Meseta.

21.- El BF en Extremadura. Características y evolución . Las estelas decoradas del SO. de la Península Ibérica: tipología, cronología y significado.

22.- El BF en Andalucía. La cultura pretartésica. Características generales: habitats, cultura material, economía.

23.- El paso a las altas culturas en la Península Ibérica y su problemática: el marco explicativo teórico. Continuidad y transformación cultural: substrato, colonozación y aculturación. El efecto multiplicador y el cambio cultural.

24.- La colonización fenicia en la Península Ibérica. Características y significado cultural. Importación, producto colonial e imitación indígena.

25.- La transición del BF al Periodo Orientalizante en la Península Ibérica: la fase "protoorientalizante".

26.- El Periodo Orientalizante en la Península Ibérica:Tartesos. Historiografía crítica. Las fuentes escritas. El marco geográfico.

27.- Tartesos. Cultura material : tipología, dispersión y cronología.

28.- Economía. Comercio. Desarrollo cultural e ideológico : escritura, arte, religión. Organización social. Interpretación histórico-cultural.

29.- El influjo orientalizante en otas áreas de la Península Ibérica. Colonización fenicia o aculturación tartésica.

30.- La cultura ibérica. Historia de la investigación. Características generales. El marco geográfico. El marco cronológico: periodización.

31.- los Iberos. Las referencias escritas de historiadores y geógrafos de la Antigüedad.

32.- Los íberos. El substrato cultural. La colonización griega y púnica.

33.- La arquitectura ibérica. Materiales y técnicas. Los habitats: casa y urbanismo. Fortificaciones.

34.- Los monumentos funerarios . Interpretación tipológica, cronológica y socio-cultural. Talleres y artesanos.

35.- La escultura ibérica. Características generales. Origen y evolución. Iconografía, Dispersión.

36.- la escultura menor. Los pequeños bronces o "exvotos". la coroplastia. Dispersión, cronología y significado.

37.- La cerámica ibérica.: grupos, dispersión , estilo y cronología.

38.- La toreútica y la orfebrería. Otras artes menores. Técnicas de producción artesanal.

39.- La economía. El comercio. Acuñación y circulación monetaria.

40.- La escritura y la lengua ibéricas. Estado de la cuestión.

41.- La religión ibérica. Textos y cultura material. Santuarios y ritos. Las necrópolis: características rituales y organización.

42.- El desarrollo técnico e ideológico. El papel del arte. La organización social.

43.- Los pueblos prerromanos de la Meseta Sur. CU e iberización. Características culturales. Poblados. Necrópolis. Cultura material. Los textos históricos y la interpretación etnohistórica.

44.- Los pueblos prerromanos del Occidente Peninsular. La cultura de los castros. Cultura material. Los verracos. Economía. Interpretación etnohistórica. Lusitanos y Vetones.

45.- Los pueblos prerromanos de la Meseta Norte. Las culturas del Alto Jalón, Alto Duero, Miraveche y Cogotas II. Características culturales y economía. Interpretación etnohistórica. Celtíberos, arévacos, vacceos.

46.- Las pueblos del NO. y de la zona cantábrica. Cultura material: la cultura castreña. Economía. Religión .Interpretación etnohistórica. Galaicos, astures y cántabros.

47.- La romanización como fenómeno cultural. Aculturación, desculturación y pervivencias indígenas. La plena incorporación de la Península Ibérica a la Historia.

48.- La Isla Baleares